

ESPECTÁCULOS

NOSSA SENHORA DAS NUVEN

GRUPO: Impulso Coletivo

SINOPSIS: Impulso Coletivo presenta un ejercicio escénico basado en algunos fragmentos del texto "Nuestra Señora de las Nubes", de Aristides Vargas. La pieza narra los sucesivos encuentros entre Oscar y Bruna, dos exiliados que, en el transcurso de un tiempo impreciso, se ven en diferentes lugares y recuerdan episodios de sus vidas en un pueblo llamado Nuestra Señora de las Nubes. En el presente ejercicio, los actores accionan las varias caras de ese exilio, en que la violencia, la desorientación, la exclusión social, la falta de libertad y dignidad emergen en un juego constante entre imaginación y realidad, memoria y tiempo presente, civilización y naturaleza, pertenencia y marginalidad.

DIRECCIÓN: Impulso Coletivo

ACTUACIÓN: Jorge Peloso y Marília Amorim

IFIGENIA TRIFÁSICA

GRUPO: Célula Cype

SINOPSIS: Ifigenia Trifásica es una experiencia escénica sostenida por una "convergencia ficcional" de relatos. Tres mujeres -todas las mujeres- en contextos históricos y culturales disímiles: La Mujer Enfermera, de encierro, crítica del sistema, lectora intermitente de Pavese; La Mujer de Raza Fuerte, de río, domadora de toros, entregada en sacrificio; y La Mujer Salvaje, de desierto, cautiva cautivada, emboscada por cazadores de tierras. Las tres se conjugan para construir un discurso deconstructivo acerca del orden dominante.

MUSICALIZACIÓN Y DRAMATURGIA: Gabriel Penner

ACTUACIÓN / DIRECCIÓN: María Paula Compañy



LUIEMI EN EL MAR DE SHAKESPEARE

GRUPO: Camino Teatro

SINOPSIS: Emilia y Luisito son dos actores que hacen de todo para poder sobrevivir. Y sueñan para poder vivir: ella con hacer Shakespeare, él con ella. Se encuentran en un set de filmación, cansados, hambrientos, desencantados, pero en la hora del almuerzo nadarán en el universo del escritor inglés, y comenzarán a ensayar la escena de amor y muerte de Tisbe y Píramo, quienes, lejos de morir, vivirán una y otra vez en Lui y Emi a través de su amor y de su oficio.

ACTUACIÓN: Laura D'Anna, Giorgio Zamboni

DIRECCIÓN: Ana Woolf

ME AMÉ, NO ME DI CUENTA
(el otro camino de Ofelia)

GRUPO: Camino Teatro

SINOPSIS: Encuentro de Ofelia y Emilia con una Jardinera. Ofelia, la de Hamlet, Emilia, la de Santa Teresa, una tía abuela que nunca conocí pero con la que siempre mi abuela me comparaba. La Jardinera las encuentra cuando trabaja la tierra y comienza el tiempo del ritual, de la narración dramática, de la historia de una mujer que cuenta la historia de otra mujer a otra mujer que a su vez pasa la historia a otra mujer y así... Esta obra nace en los intersticios del Hamlet de Shakespeare y en los huecos de la memoria familiar. Es una historia de silencio, un cuento maravilloso, una historia de fantasmas.

ACTUACIÓN: Laura D'Anna

DIRECCIÓN: Ana Woolf

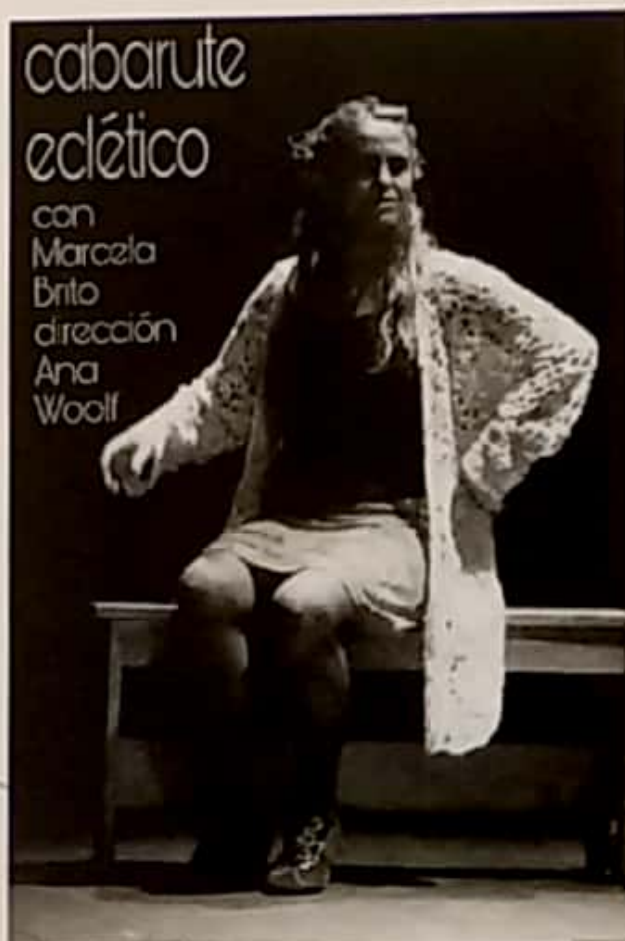


CABARUTE ECLÉTICO

GRUPO: Camino Teatro

SINOPSIS: La música, un ente alado, que ha sobrevolado la vida del personaje desde siempre. En cada escena, cada vicisitud, cada alegría, cada tristeza. Como en una película, cada momento, puede tener una música que lo sostiene. Un latido, un silencio; un silencio y su latido. El mugido de las vacas, el trino de los teros, el graznido de los chimangos en una tarde de campo. Las guitarras y el clavarse de una taba en el suelo. La sonoridad porteña, la rueda en el empedrado. Cabarute Eclético (sin c), recorre textos, escenas y músicas empíricas y del acervo hereditario. Actriz y cantante irán ondulando a lo largo de la obra. Un compendio de canciones variadas, alguna que otra perteneciente a la actriz, con textos propios y de otros autores y autoras. Un deseo: que la obra no tenga una partitura fija, que sea una Obra Viva donde se asomen otros cuerpos con otros personajes.

AUTORÍA Y ACTUACIÓN: Marcela Brito
DIRECCIÓN: Ana Woolf



EN BUSCA DEL GUARDIÁN DE LAS BEGONIAS

GRUPO: Teatro Grito

SINOPSIS: En el borde izquierdo del 7mo agujero negro de un queso roquefort olvidado en la alacena de la tía Yuyumé, existe una ciudad con olor a mandarina, la ciudad de Rakapukitulitistán.

Todos los ciudadanos están muy preocupados porque las begonias, las que se encargan de dar oxígeno a la ciudad, se están marchitando una a una.

Duyé tendrá que emprender un viaje lleno de aventuras para encontrar al Guardián de las Begonias y así salvar a Rakapukitulitistán.

TEXTO Y DIRECCIÓN: Carmencita Guillén Ortúzar

ACTUACIÓN: Mariel Camacho Ovando, Bernardo Arancibia Flores, Michael Apaza Apaza, René Suntura Mamani, Alejandra Del Carpio Andrade

TERRITÓRIO MÃE

GRUPO: joannas incendeiam

SINOPSIS: Nosotras somos las madres del mundo

¡Nosotras somos las madres en lucha, en luto!

Nuestra leche nutre

Pero también envenena

Nosotras somos las madres del mundo

Una multitud de mujeres en estado de amor y de guerra, cumpliendo y no cumpliendo con "la cartilla de buena madre": dando de comer, pero también devorando a sus hijos! Una multitud de mujeres en estado de luto y en estado de lucha, mujeres que son o desean ser mayores que sus casas en estado de luto y en estado de lucha, mujeres que son o desean ser mayores que sus casas, que la policía, que el Estado.

DIRECCIÓN: Coletivo Cênico Joannas Incendeiam

DIREÇÃO MUSICAL E CANÇÕES ORIGINAIS: Jonathan Silva e Eva Figueiredo
ACTUACIÓN - CRIADORAS: Beatriz Marsiglia, Camila Andrade, Leticia Leonardi



CARRERA NOCTURNA

GRUPO: Teatro IN

SINOPSIS: Mario y Steve se junta una vez más a entrenan para la maratón como lo hacen desde hace un tiempo. Corren de noche por un sendero oscuro que por momentos se vuelve desconocido. Entre diálogos sobre la vida, sobre el tiempo, sobre el sentido y el porqué de las acciones todo se pondrá cada vez más extraño. Mario ya no sabe porque corre, pero poco a poco entenderá si, que volver ya no es posible.

ACTUACIÓN: Marcelo Diaz y Fernando Kabas

DIRECCIÓN: Nicolas Grigioni

MÚSICA: Fernando Kabas

NEWTON, HISTORIA DE MANZANAS

GRUPO: Teatro IN

SINOPSIS: El, un hombre de ciencias, huraño, apasionado y racional. Ella, una jovencita inquieta, curiosa, sin mayores preocupaciones, y con una gran imaginación. El es Isaac Newton; ella Catalina, su sobrina. Recluido en sus investigaciones, búsquedas, aciertos y desaciertos, un día Isaac recibe la inesperada visita de Catalina. La jovencita llegara con la firme idea de pasar un tiempo con su tío. Esta convivencia los pondrá a prueba. Dos maneras de mirar el mundo, en apariencia, completamente distintas darán como resultado una experiencia maravillosa.

ACTUACIÓN: Martín Frías y Barbara Becker

DIRECCIÓN: Nicolas Grigioni

MUSICA: Martín Frías



PALHACAS

GRUPO: Núcleo Teatral Opereta

SINOPSIS: A partir de la obra Payasos de Timochenko Wehbi, montada por el grupo en 2001, las actrices del Núcleo Teatral Opereta resolvieron investigar el universo de la payasa, pero ahora a través de la óptica de la mujer, problematizando la presencia femenina en la función de payaso en el circo, evidenciando preconceptos y cuestionando el machismo existente también dentro del arte. Inspirado en la obra de Timochenko Wehbi.

ACTUACIÓN: Patty Nascimento - Priscila Klesse

DIRECCIÓN: Marco Senna

LUZ Y SONIDO: Taciano Holanda

VOCES DE LA MEMORIA

GRUPO: Laboratorio de Creación Rhema

SINOPSIS: "Voces fragmentadas, historias inconclusas, recuerdos que conforman la memoria de la mujer" Voces de la Memoria pretende ser la Voz de aquellas mujeres sometidas al silencio de sus vidas cotidianas, a partir de un proceso de reconocimiento, reconciliación y reconstrucción de lo que significa Ser Mujer. Es un llamado sincero, dirigido tanto a hombres como a mujeres, a volver a pensar las bases sobre las cuales se construye la identidad de la Mujer y el concepto de lo Femenino.

DIRECCIÓN: Eduardo Arturo Guevara Díaz

MÚSICA: Catalina Ávila, Miguel Beltrán

ACTUACION: Magda Paola, Niño Vergara, Cecilia Ramírez Mateus.



ESTRELLASOS

GRUPO: Los Sombrelelos

SINOPSIS: Un espectáculo de humor y música donde Ojota, Chiripa y Milonga, tres payasos músicos, se encuentran en la discusión de quién es el protagonista de este espectáculo. Al verse enfrentados, cada cual comienza a desplegar todo su potencial y dar lo mejor de sí, para descubrir quién es la verdadera "estrella del show"

DIRECCIÓN: Los Sombrelelos

ACTUACIÓN: Mariano Casañas Foguet, Alejandra Rojas Paz, Federico Ivan Meza

ÁGATA, LA FLOR

GRUPO: DIE PINKEN CLAUDEN

SINOPSIS: La Obra cuenta la historia del paso de Ágata Galiffi, la capa di tutti capi, por Tucumán y el intento de robo al banco Provincia. El grupo nos lleva a recorrer esta historia a través del uso poético de sombras y objetos.

DIRECCIÓN: Die Pinken Clauden

ACTUACIÓN: Daniela Flores Blasco, Victoria G. Pérez y Esteban Zelarayán



KEROSENE PA TU YAMPÁN

GRUPO: LA PIEDRA ANGULAR

SINOPSIS: Provocando a una moral absurda y caduca desde sus inicios, KEROSENE PA TU YAMPÁN recurre a una dramaturgia cruda y descarnada para sacudir las mentes y los sentidos. Invita regalarle a la existencia su exquisita presencia. Dos personajes se encuentran para increpar y desarmar creencias, dogmas y mandatos del status quo. Las realidades tanto personales como sociales se van creando y entrelazando por medio de la música, la poesía y el juego dramático. La obra retrata recortes del intento de vivir. Golpea la comodidad dormida de la que todos somos cómplices.

ACTUACIÓN: Evelin Brandán y Nicolás Vivanco

EL JARDÍN DE ORIONE

GRUPO: Camino Teatro

SINOPSIS: Un viaje de poesía, estrellas y eco-crítica. Camino Teatro presenta las desventuras del jardinero Orione y su amigo Pio Pio con sus archienemigos Scorpione y Don Santo.

AUTORÍA: Giorgio Zamboni y Laura D'Anna

ACTUACIÓN: Giorgio Zamboni

DIRECCIÓN: Laura D'Anna



LA MUJER BARBUDA

de Raúl Cortés

GRUPO: Célula Cype / 11902km

SINOPSIS: La Mujer Barbuda es un tratado escénico que nos enfrenta a la tiranía de la normalidad, a la diferencia como monstruo y a lo siniestro como fantasma de la sociedad.

ACTUACIÓN: Carolina Graff y María Paula Compañy

ASISTE: Gabriel Penner

DIRECCIÓN: Santiago de Belva

MI HIJO SOLO CAMINO UN POCO MÁS LENTO

GRUPO: Teatro Grito

SINOPSIS: La obra, no es sobre un joven en una silla de ruedas, a quien llamaríamos de manera fácil, rápida y superficial y teñidos de una falsa y aseguradora compasión burguesa, "discapacitado". La obra es sobre la silla de ruedas. Y al decir esto digo también: la obra es sobre la diferencia, sobre las ideas preconcebidas y los preconceptos sobre la diferencia. La obra me habla sobre lo otro. Sobre el ser "extranjera" en su propia casa, en su propia tierra. Sobre la condición de exilio que se puede sentir sin haber salido del 1er seno que nos acoge: el seno familiar.

TEXTO: Ivor Martinic (Croacia)

DIRECCIÓN: Ana Woolf (Argentina)

ACTUACIÓN: Carmencita Guillén Ortúzar, Rene Suntura Mamani, Bernardo Arancibia Flores, Mariel Camacho Ovan-do, Michael Apaza Apaza, Alejandra Del Carpio Andrade

